

PROGRAMME DES RENCONTRES PHILOSOPHIQUES D'URIAGE 2019`

L'art peut-il refaire le monde ?

JEUDI 10 OCTOBRE

à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences (Meylan)

20h en avant-première, nous vous proposons d'assister à un tarif privilégié (*) au Spectacle « *langues de feu, lames de fond* », une création du chorégraphe Christian Ubl - cie Cube, qui sera présent aux Rencontres Philosophiques d'Uriage (Abécédaire). Le spectacle sera suivi d'un débat avec le chorégraphe et les artistes.

*17€ la place adulte (au lieu de 22€) et 9€ la place pour les - de 18 ans, étudiants de -25 ans et personnes en recherche d'emploi-

Places limitées, à réserver avant le 25 septembre auprès de la trésorière de la SAP (Société Alpine de Philosophie) par chèque à l'ordre de l'Hexagone Scène Nationale

A envoyer avec vos noms et prénom à Jany Malaty, 48 domaine des Plantées – 38330 BIVIERS. jany.malaty@free.fr

De la révolte intime à la protestation publique, le feu des révolutions arabes s'est propagé, mais l'espoir immense a laissé la place au chaos ; pays à feu et à sang, alors des milliers d'hommes se jettent à l'eau. Christian Ubl questionne notre humanité confrontant deux éléments, le feu et l'eau. Deux solos qui se font écho, deux poèmes-documentaires chorégraphiques portés par les mots de Lucie Depauw et qui donnent à voir le corps, sa fragilité et sa détermination à l'affrontement, à la survie. Un acte politique par son engagement physique.

Conception : Christian Ubl

Texte : Lucie Depauw

Danse et voix : Christian Ubl et Sandrine Maisonneuve

Musique live : Fabrice Cattalano.

<https://www.theatre-hexagone.eu/spectacles/langues-de-feu-de-fond/>

VENDREDI 11 OCTOBRE

Au Belvédère d'Uriage

14h30- 17h30 Visite guidée de l'exposition pour les classes de 1ère et Terminale littéraires du lycée Champollion - En présence de leurs professeurs et de l'artiste 1011

18h30 Vernissage de l'exposition de l'artiste 1011 « *Là où croît le péril croît aussi ce qui sauve* »

Ouverture et pot - Centre culturel Le Belvédère

20h Ciné Philo et débat : film (à déterminer) avec Guillaume Bourgois

SAMEDI 13 OCTOBRE
Salle de la Richardière

9h **Accueil, café**

9h30 - 10h45 **Abécédaire** : philosophes, littéraires, chorégraphe, spécialistes de l'art, ils ont chacun 8 minutes pour planter le décor à partir d'un mot

avec Raphaëlle Le Pen, Arnaud Sorosina, Guillaume Le Blanc, Christian Ubl, Claire Noble, Justine Babilbar

Animé par Anne Eyssidieux-Vaissermann

10h45 pause

11h- 12h **Conférence- Philippe Grosos- « L'art figuratif du paléolithique supérieur : participation et présence »**

présentée par Arnaud Sorosina

12h **Déjeuner**

13h15- 15h15 **Ateliers - [Rendez-vous salle de la Richardière](#)**

- art et patrimoine: visite de l'église de Vaulnaveys-le-haut avec l'association du patrimoine

-visite guidée de l'exposition: « *Là où croît le péril croît aussi ce qui sauve* » au Belvédère avec l'artiste plasticienne 1011. Une exposition construite en lien avec le thème des RPU

-atelier : « *penser avec la danse* » animé par Dominique Commeignes

Longtemps considérée comme simple divertissement, même si elle était très élaborée, il faut attendre la fin du XIXème siècle pour que la danse accède au statut d'art à part entière en se développant en prise directe avec le monde. Conçue comme art d'expression, la danse pose dès lors une question de sens. Que nous dit-elle, quels sont ses objets et quelle place occupe-t-elle parmi les arts d'expression ? La question du sens en danse se pose par rapport à sa réception. Dans cette relation, il ne s'agit pas de "produire un sens", mais plutôt de "faire sens". L'atelier propose, au travers de quelques images vidéo, d'interroger ce que nous dit la danse.

-atelier : « *philosophie et musique* » animé par Daniel Bougnoux

Comment parler de la musique ? De quoi traite au juste celle-ci, qui ne produit pas d'histoire ni ne propose un récit ? Dans quel registre de communication la ranger ? » Cet atelier réfléchira à ces questions à partir d'extraits musicaux : chansons, morceaux d'opéra, musique de chambre...

-atelier : « *Refaire le monde ...avec Michel Houellebecq !* » animé par David Jerome

*Qu'est-ce que fabrique exactement un romancier ? À quoi sert un poète ? L'atelier s'interrogera sur l'artiste qui travaille la matière verbale à l'occasion de l'œuvre de l'auteur français le plus controversé, Michel Houellebecq – de *Sérotonine* à *Extension du domaine de la lutte* en passant par *La Poursuite du bonheur* ou encore *la Carte et le territoire*...*

-atelier : « A quoi sert le théâtre ? Etre spectateur aujourd'hui » animé par Julie Valero

Cet atelier sera consacré à l'expérience du spectateur et de la spectatrice de théâtre : pourquoi va-t-on encore au théâtre ? Qu'y cherche-t-on ? A travers quelques exemples et lectures de textes, nous essaierons de comprendre ce qui anime le spectateur et la spectatrice de théâtre du XXIème siècle.

-atelier: « L'art-thérapie : la créativité pour configurer le réel et refaire monde » animé par Fabienne Curinier-Mondore

Chacun sera invité à entrer dans un dispositif créatif ludique (écriture/dessin et ou modelage) et à expérimenter seul puis de façon collective comment la créativité mise en Je(U) permet de configurer un réel intime, puis de réinventer un espace-temps de "monde" à partager. Un temps de libre échange avant et après, afin d'accueillir les questions de chacun, sera proposé.

15h15 pause

**15h 30 Remise du prix du livre d'Uriage
 sous la présidence de Jean-Pierre Carlet**

16h- 18h Table ronde n°1: « Les mondes de la fiction » avec Céline Bonicco, Michel Terestchenko et Pierre Jailloux

animée par Thomas Boccon-Gibod

18h pause

18h15 conférence de Jan Blanc: « regard sur la peinture de Rembrandt» (sous réserve de participation)

présentée par Michel Terestchenko

DIMANCHE 14 OCTOBRE

Salle de la Richardière

9h Accueil, café, dédicaces

9h30 Conférence de Jean-Marie Schaeffer, « l'expérience esthétique »

présentée par Evelyne Buisnière

10h30 Pause

11h- 13h Table ronde n° 2: « L'art comme expérience du monde » avec Fabienne Brugère, Julia Beauquel et Marianne Massin

animée par Guillaume Le Blanc

13h Déjeuner

14h30 Conférence de Daniel Bougnoux: « le pouvoir des mots : que peuvent la littérature et la poésie aujourd'hui ? »

présentée par Anne Eyssidieux

15h 30 Pause

16h- 18h Table ronde n° 3: « L'art comme critique du monde social » avec Nicolas Poirier, Estelle Zhong-Mengual et Nathalie Heinich

animée par Philippe Salle

18h Pot de clôture

PROGRAMMES JEUNE PUBLIC ET ADOLESCENTS

- Lectures de contes pour enfants autour de l'art (à partir de 6 ans) à la Bibliothèque de Saint Martin d'Uriage (samedi matin 10h30- 11h30) -
- Ciné-brioche pour les plus jeunes, animé par Catherine Krust et Gaëlle Cartouche (dimanche matin- 10h) au Belvédère, en partenariat avec la Librairie Les Modernes
Film d'animation: *Le Tableau*, réalisé par Jean-François Laguiole, 2011,
- Ciné-débat pour les ados animé par Emmanuelle Rozier (samedi 13h15- 15h15) au Belvédère et Gaëlle Cartouche
Film documentaire d'animation:
Valse avec Bachir, réalisé par Ari Folman, 2008

Valse avec Bachir est un film autobiographique de Ari Folman, metteur en scène israélien. Film d'animation à la facture unique, il s'ouvre sur la rencontre de deux amis dans un bar : l'un d'eux est sujet à des cauchemars récurrents, au cours desquels il se retrouve systématiquement pourchassé par une meute de 26 chiens. 26, exactement le nombre de chiens qu'il a dû tuer au cours de la guerre du Liban, au début des années 80 ! C'est alors que les souvenirs reviennent peu à peu et conduisent Ari dans une quête mémorielle. Ce film nous permettra de poser la question suivante : Quelle part de vérité peut-on tirer de notre mémoire, spécifiquement quand il s'agit de nos souvenirs les plus noirs et en quoi ceux-ci forment-ils notre identité ?

